

TOUWTREKKEN OM SUBSIDIES

Weinig muziek in toekomst orgel Hoogeloon

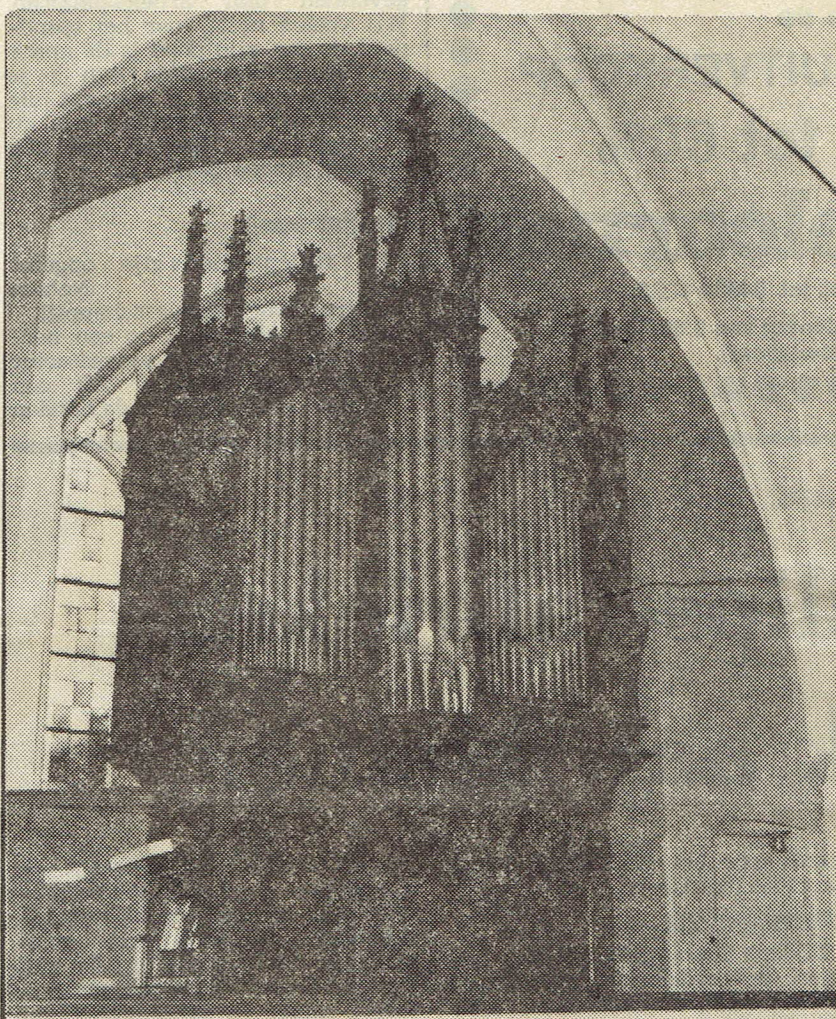
(Van een onzer verslaggeefsters)

HOOGELOON - „Het ziet er nogal somber uit voor het Hoogeloonse kerkorgel. Er zijn meer dan honderd subsidie-aanvragen voor orgels binnengekomen en er is te weinig geld uitgetrokken om ze allemaal toe te kunnen wijzen”, aldus de heer O. Wiersma, adviseur van de Rijksdienst voor Monumentenzorg. „Omstreeks half december wordt bekendgemaakt of het bedrag van ruim f56.000 wordt toegewezen”.

Vorig jaar oktober heeft het kerkbestuur van de Pancratiusparochie in Hoogeloon subsidie aangevraagd bij de Rijksdienst voor Monumentenzorg voor restauratie van het 19e eeuwse kerkorgel.

„De kosten voor de herstelwerkzaamheden bedragen ruim 56 duizend gulden en het is onmogelijk voor het kerkbestuur om dat bedrag zelf bij elkaar te brengen”, zegt de heer M. Hurkmans, lid van het kerkbestuur. „We hebben veel te danken aan de heer J. Seuntings, die al bijna vijftig jaar organist is in de Kempendorpen en zo goed en zo kwaad als het gaat zelf allerlei reparaties doet. Maar het orgel is hard aan een goede opknapping toe”.

Er bestaan onder kenners nogal wat twijfels over wie de bouwer van het ruim honderdjarige kerkorgel is geweest. De heer H. van der Harst, adviseur voor historische orgels, is echter van mening dat de makers Gradussen uit Winssen de bouwers van het Hoogeloonse orgel waren. Andere kenners schrijven het toe aan Loret, van wie veelvuldig orgels in Brabant voorkomen. Volgens de heer Van der Harst zijn de verschillen met andere Loret-orgels te groot en de overeenkomsten met het werk van Gradussen duidelijk-



ker aantoonbaar. Daarbij komt nog dat Loret een lijst bijhield van zijn werk, waarop het kerkorgel van Hoogeloon niet voorkomt.

„We vragen ons wel af hoe het door een Gelderse orgelmaker vervaardigde orgel in Hoogeloon verzeild is geraakt”, zegt de heer Hurkmans. „We weten ook niet precies wanneer het gebouwd is. De kerkrekeningen uit die tijd zijn niet bewaard gebleven. Een kleine aanwijzing vormt de gift van honderdvijftig gulden door het Sint Jorisgilde ten bate van het orgel op 10 april 1871, zoals is beschreven in de parochiearchieven uit

Het Hoogeloonse orgel, dat hard aan restauratie toe is, heeft een neogotische kast met van onbekende hand beelden van Paus Gregorius de Grote en van St. Ambrosius.

die tijd. Zodat we aannemen dat omstreeks die tijd het orgel in het gotische kerkje tegenover de oude toren is geplaatst. In 1924 is het naar de huidige kerk overgebracht. Er is al zo weinig ouds bewaard gebleven in de Kempendorpen. Het zou jammer zijn als dit orgel, dat wel zeldzaam genoemd mag worden, niet gerestaureerd kan worden”.

ED 11/1/77